

## Zakres wymaganych wiadomości z przedmiotu AUDYCJE MUZYCZNE

### KLASA 6/6 i IV/4

- **Podział historii muzyki na okresy** – uczeń zna nazwy epok, przybliżony czas trwania i najważniejsze cechy muzyki w danym okresie
- **Średniowiecze:** rozwój muzyki kościelnej i świeckiej – uczeń potrafi ogólnie wskazać co działo się z muzyką religijną i świecką w tym okresie, potrafi wskazać polski zabytek muzyczny z tego okresu (Bogurodzica), wie co to jest chorał gregoriański
- **Renesans:** cechy stylu, formy, Palestrina, Orlando di Lasso, polscy kompozytorzy renesansowi – uczeń potrafi wymienić charakterystyczne formy, nazwiska polskich kompozytorów i przykład ich twórczości
- **Barok:** cechy stylu, formy, Jan Sebastian Bach, Antonio Vivaldi, Georg Friedrich Händel – uczeń potrafi podać ramy czasowe trwania baroku, zna jego cechy w muzyce, zna formy powstałe w baroku (kantata, oratorium, pasja, opera, koncert solowy, concerto Grosso, fuga, toccata, suita) oraz wie, czym się charakteryzują i potrafi je odróżnić słuchowo. Wie, które utwory spośród tych, które grał lub gra powstały w baroku (suita, fuga, inwencja). Zna Życiorys i twórczość Bacha, Vivaldiego i Händla.
- **Klasycyzm:** cechy stylu, ramy czasowe, forma sonatowa, Joseph Haydn, Wolfgang Amadeusz Mozart, Ludwig van Beethoven – uczeń potrafi podać ramy czasowe trwania klasycyzmu, zna jego cechy w muzyce, wie, czym się charakteryzuje forma sonatowa, zna nazwy gatunków zbudowanych w oparciu o tę formę (sonata, koncert solowy, symfonia, utwory kameralne), potrafi je odróżnić słuchowo i wie, które spośród granych przez niego utworów powstały w klasycyzmie. Ma świadomość, którą część sonaty gra i jak jest ona zbudowana (czy ma tematy kontrastowe). Zna życiorys i twórczość klasyków wiedeńskich
- **Romantyzm:** cechy stylu, ramy czasowe, Franz Schubert (typy pieśni), Verdi, Czajkowski (opera, balet) – uczeń potrafi podać ramy czasowe trwania romantyzmu, umie wymienić jego cechy w literaturze, malarstwie i muzyce. Zna gatunki, które powstały w tej epoce i wie czym się charakteryzują, zna twórczość kompozytorów romantycznych
- **Muzyka przełomu XIX i XX wieku:** impresjonizm w muzyce – uczeń potrafi wymienić cechy impresjonizmu i wymienić głównych przedstawicieli (Debussy, Ravel)
- **Muzyka polska:** Fryderyk Chopin, Stanisław Moniuszko, Henryk Wieniawski, Ignacy Jan Paderewski, Karol Szymanowski, Mieczysław Karłowicz, Witold Lutosławski, Wojciech Kilar, Henryk Mikołaj Górecki, Krzysztof Penderecki – uczeń zna życiorys, twórczość i znaczenie Chopina. Uczeń zna życiorys i twórczość Moniuszki, ma świadomość jego roli w stworzeniu opery narodowej. Zna treść opery *Straszny dwór*. Uczeń zna twórczość Henryka Wieniawskiego i wie o konkursach jego imienia. Zna twórczość Ignacego Paderewskiego, potrafi omówić jego rolę jako polityka i gorącego patrioty. Uczeń zna życiorys i twórczość Karola Szymanowskiego. Zna kierunki w muzyce XX wieku na podstawie utworów kompozytorów polskich.

## KRYTERIA OCEN:

**Celujący** – taką ocenę otrzymuje uczeń, którego wiedza i umiejętności wyraźnie wykraczają ponad poziom określony przez program nauczania. Uczeń taki w pełni opanował materiał podany powyżej, jest bardzo zainteresowany i aktywny, co przejawia się np. w uzyskaniu wysokiej lokaty w szkolnym lub regionalnym konkursie o tematyce związanej z przedmiotem, systematycznie bierze udział w szkolnych konkursach cyklicznych, systematycznie, samodzielnie i umiejętnie pisze artykuły, recenzje, ewentualnie układa rebusy, krzyżówki do szkolnej gazetki o muzyce

**Bardzo dobry** – taką ocenę otrzymuje uczeń, który opanował pełny zakres wiedzy i umiejętności, sprawnie posługuje się nazewnictwem, rozróżnia cechy baroku, klasycyzmu, romantyzmu i muzyki współczesnej oraz rozpoznaje przykładowe utwory. Potrafi poznać zagadnienia – również z poprzednich lat (elementy, instrumenty, tańce, formy i gatunki) - właściwie wyróżnić w swoim repertuarze i w przykładach słuchanych. Zna życiorysy, twórczość, cechy stylu – potrafi część tego materiału samodzielnie i poprawnie przygotować. Uczeń systematycznie uczęszcza na zajęcia, jest na nich aktywny, przygotowany do lekcji w zakresie wskazanym przez nauczyciela

**Dobry** – taką ocenę otrzymuje uczeń, który ma niewielkie braki w zakresie przedstawionego materiału, nie zawsze potrafi rozróżnić właściwie utwory pod względem formy, faktury, epoki, nie zna dokładnie życiorysów i twórczości kompozytorów, itp. Lub zdarzają mu się w tym zakresie pomyłki, w czasie lekcji wykazuje postawę umiarkowanie aktywną, nie zawsze w pełni jest przygotowany do lekcji, rzadko lub niezbyt umiejętnie przygotowuje samodzielnie materiał na lekcje, nie korzysta systematycznie z dodatkowych możliwości zdobywania wiedzy i umiejętności

**Dostateczny** – taką ocenę otrzymuje uczeń, który posiada wiele braków w zakresie przedstawionej wiedzy i umiejętności, pracuje niesystematycznie, często jest nieprzygotowany do lekcji, nie korzysta z dodatkowych możliwości zdobywania wiedzy i umiejętności, nie potrafi samodzielnie przygotować materiałów na lekcje, nie zawsze potrafi rozróżnić właściwie utwory pod względem formy, faktury, epoki lub robi to tylko przy pomocy nauczyciela, nie zna dokładnie życiorysów i twórczości kompozytorów, itp. Lub zdarzają mu się w tym zakresie znaczne pomyłki

**Dopuszczający** – taką ocenę, niską lecz pozwalającą na otrzymanie świadectwa ukończenia PSM I st. otrzymuje uczeń, którego umiejętności i zasób wiedzy są bardzo niewielkie, ale posiada minimum wiedzy z trzech lat nauki.

**Niedostateczny** – taką ocenę otrzymuje uczeń, którego wiedza i umiejętności są zbyt niskie by stwierdzić, że posiada on minimum wiedzy z trzech lat nauki przedmiotu.