

## Zakres wymaganych umiejętności i wiadomości z przedmiotu:

### KSZTAŁCENIE SŁUCHU

#### KLASA I

- umiejętność śpiewania, słuchowego rozpoznawania, zapisu nutami i symbolami gam durowych i molowych w odmianach do jednego znaku, tj. C, G, F oraz a, e, d a także znajomość ich triad harmoniczych,
- umiejętność śpiewania, słuchowego rozpoznawania, zapisu nutami i symbolami interwałów: prymy, sekundy, tercji, kwarty, kwinty i oktawy,
- umiejętność śpiewania, słuchowego rozpoznawania, zapisu nutami i symbolami trójdźwięku durowego i molowego w postaci zasadniczej,
- umiejętność rozpoznawania i realizacji wartości i grup rytmicznych w taktach o ćwierćnutowej jednostce miary oraz zapisu ze słuchu prostych struktur rytmicznych jedno- i dwutaktowych,
- umiejętność czytania nut głosem w poznanych tonacjach durowych i molowych w oparciu o opracowany materiał dźwiękowy,
- umiejętność zapisu jednogłosowych dyktand melodycznych w tonacjach do jednego znaku przykluczowego z zastosowaniem poznanych interwałów, metrum i struktur rytmicznych,
- znajomość zasad muzyki w zakresie opracowanych struktur i umiejętność budowania od podanego dźwięku oraz określania na podstawie zapisu nutowego w kluczu wiolinowym i basowym: gam, interwałów, trójdźwięków oraz umiejętność grupowania wartości rytmicznych w poznanych taktach,
- śpiewanie poznanych piosenek poprawnie pod względem emisji głosu, dykcji, intonacji i wyrazu artystycznego.

#### Pojęcia: pięciolinia, klucz muzyczny, nuta

gama

nazwy literowe i solmizacyjne dźwięków

półton i cały ton

nazwy głównych stopni gamy oraz dźwięk prowadzący

trójdźwięk

triada harmoniczna

interwał

diatonika, chromatyka

znaki chromatyczne: krzyżyk, bemol, kasownik, podwójny krzyżyk, podwójny bemol

kolejność umieszczania znaków chromatycznych na pięciolinii

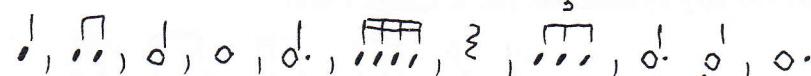
rytm, metrum

przedtakt

sposoby przedłużania wartości rytmicznych nut i pauz

takty proste i złożone

Takty:  $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{4}{4}$   $\frac{5}{4}$   $\frac{6}{4}$

Wartości i grupy rytmiczne: 

## Kryteria ocen z przedmiotu:

### KSZTAŁCENIE SŁUCHU

#### KLASA I

Przedmiotowe kryteria ocen są zgodne z ogólnymi wymaganiami na poszczególne stopnie zawartymi w Wewnątrzszkolnym Systemie Oceniania Państwowej Szkoły Muzycznej I st. im. Teodora Leszetyckiego w Łańcucie, §7 pkt. 4.

• Stopień celujący otrzymuje uczeń, który:

- posiadał wiedzę i umiejętności znacznie wykraczające poza obowiązujące w klasie I wymagania edukacyjne, będące efektem samodzielnej pracy, tzn. zna zagadnienia teoretyczne z klasy programowo wyższej i posiada umiejętność posługiwania się nimi w zakresie ćwiczeń słuchowo-głosowych, słuchowych, zapisu ze słuchu, zadań konstrukcyjnych z zasad muzyki,
- biegle posługuje się zdobytymi w klasie I wiadomościami,
- w sposób perfekcyjny realizuje zadania w zakresie śpiewania i rozpoznawania poznanych struktur melodycznych, realizacji i zapisu struktur rytmicznych, czytania nut głosem, analizy i zapisu dyktowanej melodii, wykazuje się bogatą inwencją twórczą, proponuje rozwiązania nietypowe lub
- osiąga sukcesy w konkursach i przesłuchaniach z zakresu teorii na szczeblu regionalnym bądź krajowym.

• Stopień bardzo dobry otrzymuje uczeń, który:

- opanował pełny zakres wiedzy i umiejętności określony w wymaganiach edukacyjnych dla klasy I i sprawnie się nimi posługuje w znanych i nowych sytuacjach oraz potrafi łączyć wiedzę z różnych przedmiotów i dziedzin (np. z muzyką, plastyką, audycjami muzycznymi),
- bez błędów śpiewa, rozpoznaje, zapisuje poznane struktury melodyczne, harmoniczne i rytmiczne,
- sprawnie czyta nuty głosem w poznanych tonacjach,
- potrafi bezbłędnie zapisać jednogłosowe dyktando melodyczne z zastosowaniem poznanych interwałów i struktur rytmicznych,
- biegle stosuje w praktyce zasady muzyki, wykazując się umiejętnością budowania i określania podanych struktur dźwiękowych,
- śpiewa piosenki bezbłędnie pod względem intonacji, dykcji, emisji głosu i wyrazu artystycznego.

• Stopień dobry otrzymuje uczeń, który:

- wykazuje pewne braki w opanowaniu wiedzy i umiejętności, jednakże są one fragmentaryczne, nie dotyczące problemów podstawowych i nie powodujące problemów w dalszej nauce oraz poprawnie stosuje zdobyte wiadomości w praktyce,
- w sposób poprawny wykonuje zadania w zakresie śpiewania, rozpoznawania i zapisywania poznanych struktur melodycznych, harmonicznnych i rytmicznych, popełniając nieliczne błędy słuchowe,
- poprawnie czyta nuty głosem w poznanych tonacjach, popełniając nieliczne błędy intonacyjne bądź rytmiczne,

- potrafi zapisać dyktando melodyczne oparte na poznanych strukturach interwałowych i rytmicznych z nielicznymi błędami w zakresie wysokości bądź wartości czasowych dźwięku,
- poprawnie, z nielicznymi błędami, posługuje się wiedzą z zasad muzyki w praktyce,
- śpiewa poprawnie piosenki, czasem pojawiają się błędy intonacyjne bądź emisyjne.

• Stopień dostateczny otrzymuje uczeń, który:

- opanował wiedzę i umiejętności jedynie w zakresie podstawowym, co może stwarzać trudności w dalszym toku kształcenia,
- śpiewa, rozpoznaje, zapisuje poznane struktury melodyczne, harmoniczne i rytmiczne z licznymi błędami słuchowymi,
- czyta nuty głosem popełniając liczne błędy intonacyjne, rytmiczne, w nazewnictwie dźwięków, powodujące wyraźne zaburzenia toku realizowanego ćwiczenia,
- potrafi zapisać dyktando melodyczne w połowie, popełnia częste błędy w zakresie rozpoznawania struktur melodycznych, rytmicznych i ich prawidłowej notacji,
- popełnia liczne błędy w zadaniach konstrukcyjnych z zasad muzyki, będące wynikiem słabego opanowania wiedzy teoretycznej,
- śpiewa piosenki bez należytego przyswojenia podstawowych zasad emisji głosu.

• Stopień dopuszczający otrzymuje uczeń, który:

- opanował wiedzę i umiejętności w minimalnym zakresie i wykonuje zadania o niewielkim stopniu trudności, ale są one niewystarczające dla pomyślnego kontynuowania nauki z przedmiotu: kształcenie słuchu,
- miernie realizuje zadania w zakresie śpiewania, rozpoznawania i zapisywania poznanych struktur melodycznych, harmonicznnych i rytmicznych,
- ma poważne problemy z odczytaniem głosem nawet bardzo prostych ćwiczeń solfeżowych,
- zapisuje jedynie fragmenty dyktowanego przebiegu melodyczno-rytmicznego, dające mniej niż 50% poprawności dyktanda,
- nie potrafi samodzielnie wykonać najprostszych zadań z zakresu zasad muzyki,
- śpiewa piosenki nieczysto, niedbale, bez należytego przyswojenia podstawowych zasad emisji głosu

• Stopień niedostateczny otrzymuje uczeń, który:

- nie opanował wiedzy i umiejętności zawartych w podstawach programowych przedmiotu, co uniemożliwia mu dalsze kształcenie, nie potrafi wykonać zadań o elementarnym stopniu trudności,
- nie opanował umiejętności realizacji podstawowych zadań w zakresie śpiewania, rozpoznawania i zapisywania struktur melodycznych, harmonicznnych i rytmicznych,
- nie potrafi odczytać głosem nawet bardzo prostego ćwiczenia solfeżowego,
- nie potrafi zapisać nawet bardzo prostego dyktanda melodycznego,
- nie zna teoretycznie ani praktycznie zasad muzyki,
- nie opanował umiejętności poprawnego śpiewania piosenek.