

Zakres wymaganych umiejętności i wiadomości z przedmiotu:

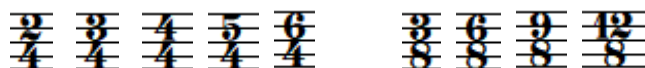
KSZTAŁCENIE SŁUCHU

KLASA IV

- umiejętność śpiewania, słuchowego rozpoznawania, zapisu nutami i symbolami gam durowych i molowych w odmianach do czterech znaków przykluczowych, tj. C, G, D, A, E, F, B, Es, As; a, e, h, fis, cis, d, g, c, f a także znajomość ich triad harmonicznych ,
- umiejętność śpiewania, słuchowego rozpoznawania, zapisu nutami i symbolami interwałów do oktawy włącznie, tj. prymy, sekundy, tercji, kwarty, trytonu, kwinty, seksty, septymy i oktawy oraz umiejętność wyszukiwania struktur interwałowych w repertuarze,
- umiejętność śpiewania, słuchowego rozpoznawania, zapisu nutami i symbolami trójdźwięku durowego i molowego we wszystkich postaciach, zwiększonego i zmniejszonego w postaci zasadniczej, dominanty septymowej we wszystkich postaciach z rozwiązaniem na tonikę oraz umiejętność wyszukiwania tych struktur w repertuarze,
- umiejętność słuchowego rozpoznawania przebiegów funkcyjnych opartych na triadzie i D7
- umiejętność rozpoznawania i realizacji wartości i grup rytmicznych w taktach o ćwierćnutowej i ósemkowej jednostce miary oraz zapisu ze słuchu prostych struktur rytmicznych jedno- i dwutaktowych,
- umiejętność czytania nut głosem w tonacjach do trzech znaków przykluczowych w oparciu o opracowany materiał dźwiękowy,
- umiejętność zapisu jednogłosowych dyktand melodycznych w opracowanych tonacjach z zastosowaniem poznanych interwałów, metrum i struktur rytmicznych,
- umiejętność zapisu prostych, jednogłosowych dyktand pamięciowych,
- umiejętność słuchowego określania trybu, metrum, faktury i budowy okresowej,
- znajomość zasad muzyki w zakresie opracowanych struktur i pojęć a także umiejętność ich budowania od podanego dźwięku oraz określania na podstawie zapisu nutowego w kluczu wiolinowym i basowym; umiejętność grupowania wartości rytmicznych w poznanych taktach,
- śpiewanie poznanych piosenek i kanonów poprawnie pod względem emisji głosu, dykcji, intonacji i wyrazu artystycznego.

Pojęcia: pokrewieństwo gam kwintowe, równoległości, jednoimiennosci

Takty:



Wartości i grupy rytmiczne: jak w klasach I-III